11) Începuturile de la Rîm ! — Literă gotică — Cutezanță și spirit de sacrificiu, proprii românilor. 12) Întinat — Cea a patriei a fost și este suprema datorie a fiecărui cetățean român.

VERTICAL : 1) Români, maghiari, germani, sîrbi și de alte naționalități, aflați în deplină egalitate în drepturi pe pămîntul patriei comune, România. 2) Începuturile olăritului ! — Diminutiv feminin — Roma în limbajul cronicarilor. 3) Cea română bazată pe comunitatea de limbă, obiceiuri, interese etc., este din ce în ce mai înfloritoare — Ultimii daci ! 4) Trunchi — S-a întors altul ! — Denumire sub care sînt cunoscuți, din sec. 6 î.e.n., tracii ce locuiau în teritoriul carpato-dunărean (sing.) 5) Confruntări armate în care românii și-au apărat cu străşnicie glia străbună. 6) Daco-geții, romanii, grecii etc., ca unități etnice — Buclă. 7) Primele urme ! — Cea de interese este cea mai importantă pentru națiunea română și naționalitățile conlocuitoare. 8) Halogen — Ornamente de cojocărie — Carpații Apuseni ! 9) Popor din Asia Mică — Lere ! — Nor, 10) Producerii și mînuirii acesteia i s-a dat importanță pentru a putea apăra țara de năvălitori — A merge din loc în loc ca hunii, goții etc. 11) Munți în Carpații Meridionali — Sentiment potrivnic prieteniei — Din nou. 12) Actul de la 23 August 1944, în urma căruia România a devenit stat liber și independent, stăpîn pe destinele sale — Ultimele pasaje !

DICȚIONAR : OGI, EIS, IMAT, OLA, TLA, ONI.

NICOLAE ROTARU



Într-o societate de literați se discuta, pentru a mia oară, despre paternitatea operei lui Shakespeare. Cine a fost în realitate autorul ei ; Francis Bacon, Christopher Marlowe sau... Shakespeare ? O doamnă a dorit să cunoască părerea scriitorului italian RICHARDO BACCHELLI.

— Cînd am să ajung în rai — i-a răspuns zîmbind BACCHELLI — am să-l întreb chiar pe Shakespeare.

— Nu cred, maestre, că o să-l găsiți pe Shakespeare în rai — a fost de părere doamna.

— Atunci — a observat, de data asta grav, cunoscutul scriitor — o să-l puteți întreba dumneavoastră.

●

Înaintînd în vîrstă, marele dramaturg francez PIERRE CORNEILLE se plîngea odată unor prieteni de regresul inspirației sale : „Am pierdut poezia odată cu dinții".

●

O tînără ziaristă îl întreabă pe scriitorul francez PIERRE DANINOS :

— Credeți că dacă ar trăi Molière și acum, lumea l-ar considera tot atît de extraordinar ca pe vremea lui ?

— Hotărît că da — răspunse acesta. Ba chiar mai mult.

— De ce ?

— Păi gîndiți-vă ce vîrstă ar avea : aproape 300 de ani !

REVELION CU SCRIITORII



Asociația scriitorilor Iași. Noaptea a fost bine și frumos. Dimineața a fost mai rău și a nins. Semnat Corneliu Sturzu.

●

Asociația scriitorilor Cluj-Napoca : Încă n-am început revelionul. Îl așteptăm pe tovarășul Rebreanu care e pe teren. Semnat : Alexandru Căprariu.

●

Asociația scriitorilor Timișoara : Revelionul s-a consumat. Atmosfera a fost sobră. Tovarășul Arieșanu a ținut un mic toast. Accesul persoanelor de sex opus a fost interzis. Nu s-au semnalat cazuri de indisciplină. Semnat : Anghel Dumbrăveanu.

Asociația scriitorilor Brașov : Am hotărît să facem revelionul cu colegii de la Sibiu pentru a fi statutari. Sîntem majoritatea plus unu. Cum procedăm ? Mergem noi la ei sau vin ei la noi ? Semnat : Mircea Tomuș și Dan Tărchilă.

●

Asociația scriitorilor București : Totul merge bine. Șefii de secții au fost prezenți. Mai puțin tovarășul Dan Deșliu. S-au consumat aperitive de casă. Din pricina vecinilor n-am putut executa cîntecele tradiționale. Semnat : Constantin Țoiu.

Reporter

De la Ha la Z



Un savant, după ce citește nevestei sale lucrarea pe care abia o isprăvise.

— Ai înțeles bine ?

— Perfect...

— Atunci sînt liniștit, toată lumea va înțelege...

Vorbesc doi scoțieni :

— Ce faci ?

— Învăț alfabetul pentru nevăzători.

— Dar de ce-ți trebuie ? Ai vreo neplăcere cu vederea ?

— Nu. Dar vreau să citesc fără să aprind electrica.



O mîzgălitoare în ale scrisului se adresează unei edituri :

„Stimate redactor !

Ieri mi-ați returnat povestirea mea. De unde știți că nu e reușită ? Nici măcar n-ați citit-o. Înainte de a v-o trimite, am lipit paginile 18, 19 și 20. Cînd am primit povestirea înapoi paginile nu fuseseră desprinse. Așa citiți dumneavoastră toate materialele care vi se trimit ?“

Redactorul, foarte amabil, i-a răspuns :

„Stimată doamnă,

La dejun, cînd sparg un ou, nu trebuie să-l mănînc în întregime pentru a mă convinge dacă e stricat sau nu“.

Unui producător de cinema sceptic din fire, un scenarist îi expune ideea sa :

— Veți vedea, va fi formidabil : imaginați-vă doi frați porniți unul împotriva celuilalt pentru că unul vrea să fie scafandru, iar celălalt cosmonaut.

— Nu văd ce este atît de extraordinar în această idee ! replică producătorul.

— Așteptați, răspunde primul... Este vorba de doi frați siamezi !

— Care e cea mai mare minune din Vechiul Testament?

— A lui Sfîntu Ilie, care s-a plimbat într-un car de foc, fără să fie mistuit de flăcări.

— În cartea asta de bucătărie sînt multe erori.

— Știu draga mea, le-am gustat pe toate !

Un bărbat, căruia nevastă-sa îi născuse trei gemeni, spuse :

— Cînd soția mea a fost gravidă a citit romanul „Cei trei mușchetari“.

— Slavă Domnului, că n-a citit : „Patruzeci de papagali“ spuse un prieten.



— Dragul meu, am cumpărat o carte, m-am apucat s-o citesc, dar la pagina a treia am adormit. Ce să fac cu ea ? S-o pun în bibliotecă ?

— Nu, pune-o în dulăpiorul cu medicamente.

Era vorba de un poet bolnav care fusese vegheat de o admiratoare fervență.

— În timpul bolii — îi povestea ea actriței Marie Sorbier — i-am citit nenumărate versuri de Musset...

— I-ai citit și „Nopțile“ ?

— Nu, numai ziua...

Un gabrovean voia să ridice un monument funerar pe mormîntul soacrei sale. Drept care, se adresează vînzătorului :

— Aș dori ceva frumos, dar nu prea scump...

— Avem o piesă excepțională, dar, din păcate, e gravată cu alt nume.

— Nu face nimic. Biata femeie tot nu știa să citească !



În dormitor, soția citește o carte pasionantă. De mai bine de o oră n-a ridicat capul. Lîngă ea, soțul fumează o țigară și o privește. În cele din urmă ea îl observă și-l întreabă :

— De ce mă privești așa ?

— Nici nu-ți dai seama ce frumoasă ești cu gura închisă...

— Aveți talent, dar versurile sînt șchioape.

— Extraordinar, vasăzică și ăstora cu talent le găsiți noduri în papură ? ! !



După ce i-a apărut un volumde poezii, un medic-poet primi vizita unei doamne în vîrstă, prietenă cu el, care-l întrebă de ce scrie poezii.

— O, pur și simplu, așa — răspunse medicul — ca să-mi omor timpul.

— Timpul ? Dar ce pacienți nu mai aveți ?

●

La un anticar, un domn roșcovan, cu mîinile încărcate de inele de aur, răsfoiește „Viața albinelor" de Maurice Maeterlinck. Trec zece minute. Degetul lui urmărește rîndurile. Se întoarce apoi către vînzător :



— Ascultă, drăguță, n-ai cumva o carte la fel, dar despre vaci ?

●

— De ce ești trist Alecule?

— Tocmai acum am primit un plic de la redacția revistei mele literare preferate care îmi returnează manuscrisul „cu durere în suflet" și mi-e tare milă de bietul om...

●

Unui afacerist care făcea multe speculații, un prieten îi trimite cîteva cărți. După cîteva luni primește această scrisoare : „Dintre cărțile pe care mi le-ai trimis, mi-a plăcut mai mult aceea intitulată „Divina commedie". Dacă autorul ei mai publică alte opere, te rog să mi le trimiți imediat".



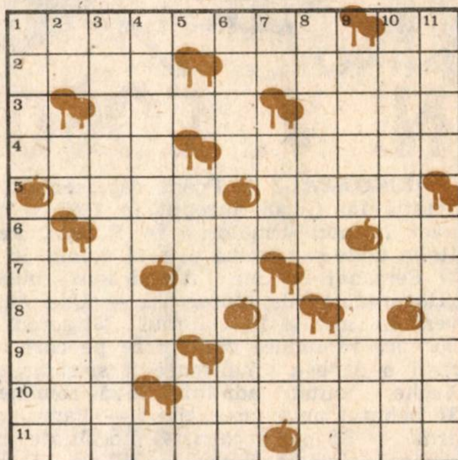
La film, un cîine este așezat într-un fotoliu de orchestră. Cînd eroina scapă cu viață și se află în brațele admiratorului, cîinele plînge cu lacrimi mari. Un spectator uimit îi spune stăpînului :



— E fantastic, un cîine care să plîngă așa la film ?

— Adevărat. Cu atît mai fantastic, cu cît nu i-a plăcut deloc cartea...

ÎN LIVADĂ



ORIZONTAL : **1)** Prunus cerasifera, pom din familia rozaceelor — 13 piersici ! **2)** Cărarea din livadă — Activitate pentru reproducerea unor soiuri mai productive de pomi. **3)** Alt pom din familia rozaceelor (Prunus domestica) — Arbore prins pe malul apelor (Alnus) **4)** Casa plantelor — Femeie seducătoare (fig.) **5)** Reală — Morus nigra sau alba, pomi cu fructe mici, cărnoase. **6)** Pom fructifer asemănător cu caisul (Armeniaca vulgaris) — 14 corcoduși ! **7)** Localitate în Nigeria — 32 caiși ! — Sloiuri de gheață. **8)** Umbre. **9)** A trece cu vederea — Case. **10)** Ioana ! — Gîndac de mai. **11)** Interpreți ai frumosului — Întoarcerea lui Icar !

VERTICAL : **1)** Pom din familia rozaceelor (Armeniaca vulgaris) — Fructul pomului denumit Cydonia oblonga. **2)** Ulcior — Vîrf de carpen ! — Fibros. **3)** Înfățișat. **4)** Acoperită cu ceară — Vîrf de plută ! **5)** Cîntecul recoltelor — Ultimul fruct ! **6)** Joc — Rădăcină de zarzăr ! — Rădăcină și trunchi de cais ! **7)** Ultimii în frunte ! — Omidă fără cap ! — Pom fructifer (Pirus sativa) tot din familia rozaceelor. **8)** Răzoare — Alt „locatar" al livezii (Malus domestica). **9)** Cultură orientală — Din familia lui Dracula. **10)** Ciuperci printre pomi — Mai marele livezilor (Juglans regia). **11)** Vulcan sicilian — Cunoscuți pomi roditori din familia rozaceelor (Cerasus avium).

DICȚIONAR : UTE, INII, IOA, IDA.

NICOLAE ROTARU



N. V. GOGOL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2			■				■					
3		■							■			
4			■			■						
5 ■				■				■				
6							■				■	
7					■					■		
8	■			■					■			
9 ■						■						
10			■				■					
11		■							■			
12				■							■	
13			■					■				

ORIZONTAL : 1) Poem reprezentativ din creația lui Gogol, început în 1835 și continuat în anii următori în Elveția, Franța, Italia unde și termină primul volum, în 1841. 2) Personaj feminin din drama muzicală „Hovanșcina" de Musorgski — Una din povestirile incluse în volumul „Mirgorod", titlu care reproduce denumirea pe care malorușii o dădeau mai-marelui spiridușilor — Veche unitate administrativă românească. 3) Debutul unui romancier ! — Parte a unei arme — Strînge recolta. 4) Localitate în Japonia — Longin Hossu — Militari. 5) Pseudonim al lui Ioan Slavici — Parte a comediei „Revizorul", a cărei premieră a avut loc la Petersburg în 19 aprilie 1836... — ...și manifestare a cercurilor reacționare care s-au văzut pe scenă, printre replicile piesei. 6) Guri de vărsare ale unor fluvii — Scriitor medieval japonez. 7) Insule de corali — Anotimpuri calde — „Moșieri de altădată" (Partea întîi — Volumul „Mirgorod") ! 8) Trup de bărbat ! — „...Küchelgarten", poem publicat în 1829 sub pseudonimul V. Arlov, care este imediat retras din librării și distrus de către autor, ca urmare a poziției defavorabile cu care l-a primit critica — Pseudonim al lui Nicolae Petrașcu, istoric literar și scriitor român (1859—1944). 9) Cea a lui Gogol a durat între 20 martie 1809 și 21 februarie 1852 — Dezaprobare. 10) Feldmareșal și scriitor prusac (1828—1908) — Pseudonim al lui Victor Crăsescu, scriitor român (1848—1918) — Popor rus și... românesc. 11) Eugen Lovinescu — Privitor la Roma, unde Gogol se stabilește în 1837 pentru doi ani — 1842, cel în care termină „Mantaua" și 1835, cel în care publică culegerea „Mirgorod", de pildă. 12) Cavități bucale — Părtaș, complice. 13) În anul 1842 îl găsim și în acest oraș german, și la Düsseldorf, apoi la Paris și la Nisa — Piesă... folosită în piesa „Căsătoria" — Cel al scriitorului era moșier din tîrgușorul Bolșie Sorocinți, județul Mirgorod, gubernia Poltava.

VERTICAL : 1) „...în cătunul de lîngă Dikanka", povestiri fermecătoare „de o poezie proaspătă, bogată, îmbietoare" (neart.) — Poeme, de H. Bonciu, scriitor român (1839—1950) — „...nu-i făcută pentru proști", una dintre primele încercări literare, o satiră care s-a pierdut, dar al cărei subiect a fost relatat de unii colegi ai autorului (neart.) 2) Una din posturile în care-l găsim pe Gogol în povestirile din volumul „Serile în cătunul de lîngă Dikanka" — „Fragmente alese din corespondența cu prietenii", de pildă, care apare în 1847. 3) Florența Albu — Cea a Ucrainei este descrisă într-un tratat întocmit de Gogol care intenționa să scrie o lucrare mai amplă cu titlul „Pămînt și oameni" (1832) — Radu Stanca (1920—1962). 4) „Taras...", una din cele patru povestiri ale volumului „Mirgorod" — Ultimii „Moșieri (!) de altădată", povestire din același volum, „Mirgorod". 5) „Despre... mediu", articol didactic datînd din 1834 cînd era profesor de istorie universală la Universitatea din Petersburg — Alexandru Ivasiuc — Insulă în toponimia chineză. 6) Tragedie datînd din 1825, anul debutului autorului (sing. neart.) — Roman istoric neterminat, din care Gogol publică un capitol în 1831 (neart.) 7) Fluviu de coastă în U.R.S.S. — „...despre Nejin", una din încercările literare ale scriitorului, care nu s-a păstrat — A întreprinde. 8) Fără absențe — Fiul lui Esop — Localitate în Suedia. 9) Nejin, unde în 1821, Gogol se înscrie la liceul de științe superioare — Mijloace de producție avute la dispoziție (fig.) 10) Se repetă la „Hatmanul" ! — Italia, Germania, Franța, prin care Gogol a peregrinat adesea — Debutul lui Gogol ! — Ilie Tănăsache. 11) Hohote — Povestită. 12) Capriciu — Cafeniu. 13) Așa cum a fost activitatea marelui scriitor rus, Nicolai Vasilievici Gogol, „primul realist critic sau ultimul romantic" dintre marii prozatori ruși.

DICȚIONAR : IRI, ISB, LOE, STF, EAD, TSO, EIA, ENN, NOL.

Ca la carte



ORIZONTAL: **1)** Cărturar. **2)** Producție scriitoricească — Biblioteca pentru toţi. **3)** Carte — A legăna uşor — Origine (fig.). **4)** Articol — Expunere de cărţi. **5)** Vocabular — Prepoziţie. **6)** Primele într-un adagiu! — Fără echivoc (fem.). **7)** Grai — Listă avocalică. **8)** Citată în final! — Spuse, reclamate. **9)** Nivel... al cărţilor din bibliotecă — Întunecat. **10)** Semn diacritic — Asociaţie.

VERTICAL: **1)** Aici se învaţă carte — Părţi de dramă. **2)** Conducător — Producător de cărţi. **3)** Radu Rosetti — Osie — Informaţii. **4)** Latini — Adrian Maniu. **5)** Merge cu caprele — Pe cap de locuitor în Oaş. **6)** Începutul istorisirilor! — Prieten. **7)** Vorbeşte ca la carte — Aparat de gimnastică. **8)** În grai! — Marii maeştri. **9)** Conţinut — Perdea de întuneric. **10)** Privitor la traiul din facultate.

DICŢIONAR: LST, REC.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									



Marinărească

ORIZONTAL: **1)** Fiică a mării **sau** Frumoasa litoralului nostru ● „Bătrîna" marinarului. **2)** O dezlănţuire furtunoasă! ● Peşte model. **3)** Spărgător... lansat la apă (pl.) ● Motor pentru... săgeată. **4)** Intrate în port ● Cadru pentru o poză cu vîslaşi ● Marea şi iar marea! **5)** Navigaţie în limbaj modern. **6)** Cursă acvatică ● Invers, se varsă în Marea Laptev. **7)** Golul dintre creste ● Definiţii prin valuri ● Ciclop marin! **8)** Un fel de „mîncare"... marinărească ● Trofeul lui Neptun. **9)** Lifturile catargelor ● Rămas în urmă! **10)** Cu indicarea altitudinii ● E de serviciu în marină. **11)** A luat cam multă apă ● Ciocîrlia din cîntecele populare. **12)** Pe uscat la... Atena! ● Venit din larg!

VERTICAL: **1)** „Papucii" lui Neptun (sing.) ● Victimă a Mării Egee (mit.). **2)** Pasager distins pe corabia deşertului ● Merge la mare ● În faţa lui... Mitică! **3)** O corabie... la înălţime .(fig.) sau umbra călătoare pe luciul mării ● Salut din depărtare ● Marinar cu termen redus. **4)** Parole în... valuri de şampanie ● Pămînt! Pămînt! **5)** Se-neacă la mal ● Colac de salvare în mările calde! **6)** Ghid pe mişcătoarele cărări ● Prora şalupei! **7)** Face cît doi ● Odgoane în Liliput ● Marea în esenţă. **8)** Bază navală ● Marea... grecilor! ● Algebră (abr.). **9)** Stă în calea apelor ● Vai şi-amar de tema noastră (pl.). **10)** Vasul... menajerie (mit.) ● Fiecare cu bereta lui.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Parodii de Mircea Micu



NICHITA STĂNESCU
Am văzut umblînd

Pe mare am văzut, umblînd băieți
in bocanci și în brațe cu fete
era ca niște zeități
de tot frumoase și cu plete.
Doi vulturi aveau în loc de mîini
organul vederii lor era de verdeață,
nu mîncaseră nimic de săptămîni
decît ceva alge de dimineață.
Fetele dădeau din picioare
să meargă și ele alături de ei
singure pe marea cea mare
dar nu le-au lăsat, dragii de ei.
Pluteau în bocanci sunau apele,
și nu se scufundau nici un fel
așa cum degetele mele ar merge
pe clapele unui pian de oțel.
Am încercat și eu dar nu
mi-a ieșit chiar la țanc
fiindcă n-aveam decît un bocanc.

MIRCEA DINESCU
Invocație

Dați-mi o lingură de tuci
să sparg cu dînsa patru nuci.

Să nu mă vadă în amurg
iubita mea cu părul murg.

Dați-mi un greiere să-i pun
în vîrful cozii sale-un tun

să tragă el în cine știu
veninul lui liliachiu.

Și să-mi mai dați o capră pură
s-o pasc pe un tăpșan cu zgură

să facă dînsa be și bee !
fără să știe nici de ce

căci sînt sătul de uși, de chei,
de grași și de tramvaiul trei,

de întreținerea — lăcustă —
ce din chenzina mea mai gustă.

Nu vreau nici scaun nici coroană
doar capra mea contemporană.

ADRIAN PĂUNESCU
Declarație

Te iubesc chiar dacă plouă, te iubesc
chiar dacă ninge
meteorologii ăștia au în loc de cap o minge
te iubesc și la Craiova cînd mă plimb
sub vechiul zid
și cînd cînt diverse imne în tribună la Rapid.
Te iubesc cu disperarea unui tren ce nu
se-oprește,
foaie verde de iubire, foaie verde cozi de pește.
Mai ales la malul mării te iubesc și mai enorm,
te iubesc și dimineața și cînd seara vreau
să dorm.
Voi reglementa această stare anacronică
și veche
și-am să-ți cînt un im de jale sub pufoasa ta
ureche,
să ți se-nfioare nara roză ca un trandafir
ochii să ți se-nfioare cu reflexe de safir
lira coamei tale lunge, părul tău pînă la glezne
il voi face înc-odată să mai lumineze bezne
și pe cei ce te huliră am să-i spintec
cu-n pumnal :
tu, nesomnul vieții mele, nărăvaș și dulce cal...



GEORGE ALBOIU
Pastel

Pe spate stau în cîmpie
pe burtă stau dacă vreau
îmi îndoi un genunchi
îmi îndoi un cot
și aud scîrțîind Carul mic.
Cîtă suferință mă cuprinde
cînd oftez de se revarsă Borcea
și luna stă ca o proastă pe cer
în loc să ofteze și ea...



TUDOR GEORGE
Sonet aerian

Să nu mă-nvețe Fănuș Neagu
Ce-nseamnă un sonet frumos.
Eu am le astea cu desagu
Și toate mi-au ieșit vînjos.
Am ascultat odată gagu
Că sînt hirsut și fioros
Și că sînt mai trebuincios
Decît unei mamzele magu.
Nu voi lăsa vreodată steagu
Acestui vin trebuincios
Chiar dacă domnul Fănuș Neagu
Venit recent din occident
E sobru, trist și abstinent.



IULIAN NEACȘU
Confabule

Un țăran trece strada / chiar /
prin mijlocul drumului / și /
sergentul cu circulația / se
uită la el / rîde și îl /
întreabă în / limba franceză /
escuțazi-mă / pardon /
chez che vu fe ? /
din Dîrla de Jos / zise
cu bucurie țăranul /
să fiți mata / bon sante /
că și eu sînt /
tot din vilajul ăla...

GHEORGHE TOMOZEI
Melancolie

Bat la o mașină de scris Evrika
(de fapt, Erika)
așa o cheamă și pe vecina mea
care-mi vinde catifea
să-mi scriu frumos destinul
pe marfa ei de contrabandă.
Ea stă la etajul unu,
eu stau la etajul unu,
(unu și cu unu fac unu)
chiar dacă tragi cu tunul.
Așa că mai bine bat la mașină
poate că o să vină,
la mașina mea Evrika
Erika
Ev
A... !



ION BĂNUȚĂ
Panoramă

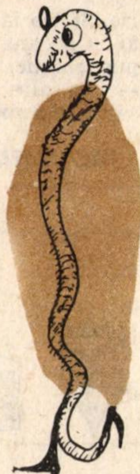
Visele și paraclisele
toate nescrisele
le-am ucis în drumul de sare
pe Șoseaua Ștefan cel Mare
putea să fie și Ștefan cel mic
dar nu-i nimic.
Eu m-am lăsat și de lăut
și de năut
și de sulfină
și de grădină
și fără vină
chiar de albină.

GHEORGHE PITUȚ
Aș paște turme

Aș paște turme-n orice zi,
mioare berce sau cornute
cu blană albă, blană gri,
chiar dac-ar fi vreo șapte sute.
Urcat pe un catîr docil
le-aș zice doine din caval
și m-aș simți din nou copil
umblînd pe vale și pe deal.
Sînt mulți confrați care se-ndoaie
de ce înseamnă să crești oi
ei nu știu cum că orice oaie
dă cîte-un miel sau cîte doi.
Că e frumoasă ca o zînă.
și dacă îi vorbești mai rar,
seara cînd vine ea la stînă
se mulge singură-n șiștar.

SCRIS ȘI ORAL

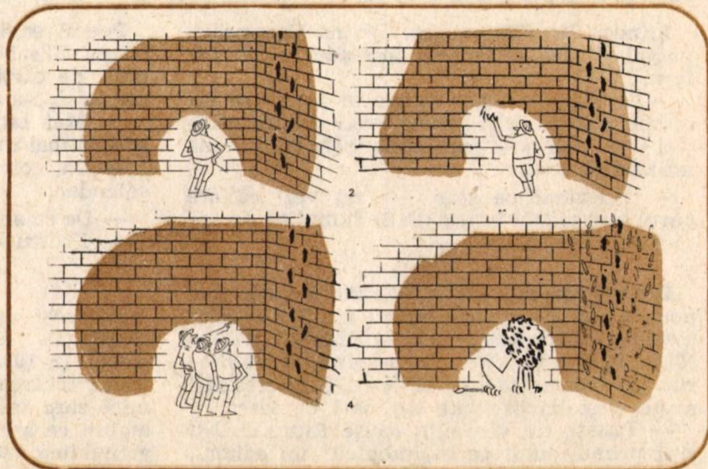
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2							●		
3			●						*
4					*				
5	●		*						
6					●				
7						*			
8 ●			*						
9				●			*		
10			*					●	

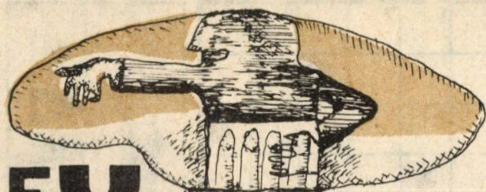


ORIZONTAL: **1)** Obiectul muncii scriitorilor. **2)** Rezultatul muncii tipografilor — Un ultim eseu ! **3)** Mijloc de percepere ! — Acțiune de cărturar. **4)** Presa noastră — Fabricat... în toată lumea. **5)** Meserie de... rotar. **6)** Un du-te-vino — Extinsă pe orizontal. **7)** Butoaiele de lîngă teascuri — Standard de viață la țară. **8)** Personajul din literatură ! — Scoaterea petelor (pl.). **9)** Ciclu de lecții — Primele buchii ! — Miezul poeziei ! **10)** Prietenul din Franța — Autorul cunoscutei „Povestea vorbei".

VERTICAL: **1)** Muncă de cititor — Deschide cartea ! **2)** Devine realitate — Publicat în timpul vieții. **3)** Publicații. **4)** Finalul alfabetului ! — Citată în fine ! **5)** Roman de Liviu Rebreanu. **6)** Resort — Fluviu european. **7)** Referitor la apele calde naturale — Bunic. **8)** Din nou. **9)** Reluarea tipăririi unei cărți. **10)** Primii autori ! — A trece în fondul statului.

DICȚIONAR : CEP, AMI.





EX catedra

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2							■		
3					■				
4				■					
5	■				■				
6		■						■	
7 ■					■				■
8		■		■					
9	■						■		
10						■			

VERTICAL: **1)** Poate lua toate notele — Nota 6 la muzică. **2)** Concentrat la lecții — Personalul băncii. **3)** Face lumină... în cercul de matematici — A agăța. **4)** E grec de lîngă Delta — Un aer poetic. **5)** Sînt... la începutul istoriei! — Programe școlare. **6)** Exerciții și probleme (sing.) — Fără lipsuri... la comportare! **7)** Primele la citire sau... dimpotrivă! — Unități școlare. **8)** Demonstrativ din Moldova — Primele traduceri! **9)** Dus în ispită — Nou prefix. **10)** Ascultători la lecții.

VERTICAL: **1)** Manuale — A trece cu vederea. **2)** Cuvînt de legătură — Avea cunoștințe — Început și sfîrșit de examen! **3)** Lucrări trimestriale — Introducere în învățămînt. **4)** Tare la constituție și la... naturale (fem.). **5)** Culte sau... inculte! — Intoarcerea solului... de la țară! — Tot un tot. **6)** A pune între ghilimele. **7)** Școala... obligatorie. **8)** De la „a" la „z" (sing.) — Nord-vest! **9)** „Cucoana mare" a unor școlari — Compus chimic. **10)** Harpagon și Hagi Tudose... — ...și alte personaje celebre din literatură sau alte domenii.

DICȚIONAR: ETA, IȘTIA, TAT.

NICOLAE ROTARU

CARTE DE VIZITĂ

(Rebus: 6, 9; 8; 6)









Impregnate cu parfum de veșnicie

Fiindcă DANTE scrisese Divina Commedie, vulgul credea că fusese într-adevăr în Infern.

— Uite pe cel care merge în iad și se întoarce cînd vrea și aduce vești despre osîndiți! — zice o femeie către alta în Verona arătînd pe poet.

— Adevărat ce spui; — nu vezi că are părul creț și fața înnegrită de fumul de acolo?

●

Ducîndu-se într-o zi la editorul Panckoncke pentru a-și citi niște șpalturi din Enciclopedia aflată sub tipar, DIDEROT (1713—1784), îl găsi pe acesta îmbrăcîndu-se. Editorul fiind foarte bătrîn, DIDEROT încercă să-l ajute, deși Panckoncke vru să-l oprească.

— Lăsați, nu vă sfiiți, spuse filozoful. Nu sînt primul autor care „îmbracă" un editor...

Poetul englez JOHN DRYDEN era căsătorit cu Elisabeth Howard, dar se ocupa mai mult de cărțile sale decît de soție. Aceasta, plictisită, i-a spus într-o zi:

— Mai bine aș fi o carte, poate mi-ai acorda mai multă atenție!

— Da, comoara mea. Dar mai degrabă un calendar.

— De ce anume calendar?

— Pentru că în fiecare an ai fi nouă!

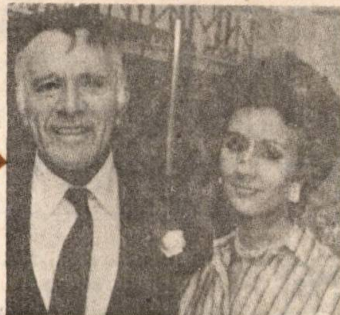
●

Savantul medic și chimist german PAUL EHRLICH (1854—1915), laureat al Premiului Nobel, în 1908, pentru descoperirea salvarsanului, încărcat de treburi, obișnuia să-și trimită sieși prin poștă cărți poștale, spre a-și aminti ce are de făcut. Nu era un uituc, dar activitatea supraîncărcată a sa nu suporta



Poșta franceză a instalat prima cabină de telefon care funcționează cu energie solară.

Actorul Richard Burton s-a recăsătorit de curînd. Iată-l împreună cu soția sa Sally Hay zîmbind la ceremonia de la Las Vegas.



UN NOU TIP DE MINI-MAȘINĂ



Richard Badu este unul dintre cei 2 000 de participanți la festivalul-concurs al instrumentiștilor ce s-a desfășurat la Galax, statul Virginia.





Cel mai vîrstnic locuitor al Japoniei înregistrat în „Cartea recordurilor" este cel din fotografia noastră și se numește Shigechiyo Izumi. La cei 118 ani Izumi, care prezintă o sănătate excelentă, are toate șansele să doboare recordul național în materie de longevitate — de 118 ani și 88 de zile.

imixtiunea treburilor secundare. Astfel, nu admitea nimănui și îndeosebi femeii sale de serviciu să-i umble prin cărți și să le deranjeze aparenta dezordine (care era pentru el ordine memorată perfect) a bibliotecii pe care el însuși o numea „raiul șoarecilor". Astfel, odată se zice că i-a spus femeii de serviciu :

— Să nu pui mîna pe nici o carte, pentru că am pus otravă printre filele cărților.

— Bine, zise femeia, dar cum faceți dumneavoastră, domnule profesor, să nu vă otrăviți ?

— A, să n-ai nici o grijă, zise el, eu am luat un antidot.

●

Hotărînd să se căsătorească, celebrul matematician, fizician, astronom și filozof englez, ISAAC NEWTON (1642—1727), s-a dus în vizită la aleasa inimii sale. Spre uimirea acesteia, încă din momentul sosirii, NEWTON a început să-i citească piesa lui Shakespeare „Troilus și Cressida" pe care a parcurs-o de la un capăt la celălalt. Încheindu-și lectura, a rămas cîteva clipe cufundat în tăcere, trăgînd cu sete din pipă. Apoi, scoțînd pipa din gură, s-a apropiat de fată și i-a luat mîna. Emoționată, aceasta aștepta declarația hotărîtoare. O arsură bruscă a făcut-o, însă, să-și retragă mîna.

Cu gîndul la cine știe ce problemă care-l preocupa NEWTON îi luase un deget îndesînd cu el de cîteva ori jarul din căușul pipei.

Ceea ce nu a împiedicat-o, însă, pe fată să accepte căsătoria cu marele savant.

●

Întîlnindu-l pe SAMUEL JOHNSON, după ce acesta își publicase faimosul său „Dicționar al limbii engleze", două doamne din înalta societate i-au elogiat opera, felicitîndu-l pentru că a omis cuvintele engleze nedelicate, grosolane, vulgare etc. „Dar bine, dragele mele — replică JOHNSON — asta înseamnă că dumneavoastră le-ați căutat ?!"

1	2	3	4	5	6	7 *	8	9	10
2					*				
3	*		*					*	
4				*					
5									
6 *					*		*		
7			*			*			
8	*								
9		*						*	
10				*					

PUȚINĂ LITERATURĂ



ORIZONTAL : 1) Gen literar „pre versuri tocmit" — Vîrful capului. **2)** Decanul genului epic — Poetul „pătimirii noastre". **3)** Manieră de scris. **4)** Eroină a lui Petre Ispirescu — A face cinste. **5)** Vers iambic de 12 silabe, caracteristic epocii elenistice. **6)** Încercare literară — Mihu Dragomir. **7)** Crustaceu — 12 tomuri... de Tomozei ! — Face repetiții. **8)** Scriitoare satirică. **9)** Bîte ! — Cere scuze cititorilor. **10)** Iubita poetului — Anume.

VERTICAL : 1) Mod de exprimare... literar — Cadență poetică. **2)** Zero, zero — Poet ardelean, autorul volumului „Inventar rural" (1931) — Tiberiu Utan. **3)** Luceafărul literaturii române. **4)** Ultimile în frază ! — Osii — Pronume posesiv. **5)** Tip anonim — Personajul principal al unei scrieri. **6)** Nuanță — Tablă de materii. **7)** Acțiunea dinainte de a scrie — Firele din război. **8)** Nu-i alb-negru — Poet român (1886—1954), autorul unor „Poeme în proză" (1923). **9)** Ovidiu Genaru — Versificat „în dulcele stil clasic". **10)** Activitate de presă.

DICȚIONAR : RECTE.



Multe și mărunte

Arborele care crește cel mai repede este bambusul. Într-o oră, bambusul crește cu 2—3 cm, iar în 5—6 săptămîni ajunge la înălțimea de 18—20 m.

●

Uimitoare este și viteza cu care cresc eucalipții. Copacii tineri, de pildă, cresc cu 4—5 m pe an. Mai tîrziu viteza de creștere scade, încît în 20—30 de ani eucalipții ajung pînă la 35 de metri. În același timp, un eucalipt de 30 de ani are trunchiul la fel de gros ca un stejar de 200 de ani.

În anul 150 e.n., sciții introduc cînepa în Europa. Pînă atunci toate țesăturile europene erau făcute din in și lînă.

●

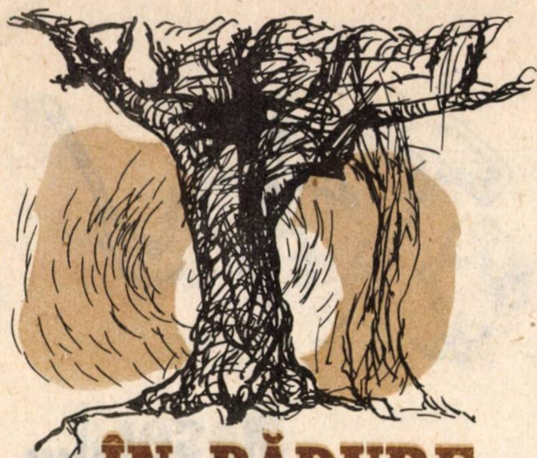
Numele de țipar îi vine acestui pește de la „țipetele" asemănătoare unui chițcăit de șoarece pe care le scoate atunci cînd este atins. Aceste sunete sînt produse în urma evacuării bruște a aerului prin bronhii. Acest pește este cunoscut în lumea pescarilor ca un barometru de precizie el fiind foarte sensibil la schimbările de presiune, dînd de veste cu 24 de ore înainte de apropierea furtunii prin mișcările sale.

●

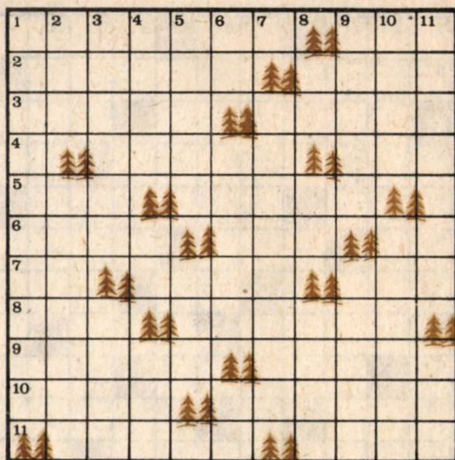
Strutul (Struthio camelus) este întîlnit în pustiurile și stepele din Africa, Arabia și Siria, fiind un reprezentant al păsărilor arhaice. Înălțimea struțului ajunge pînă la 2,8 m și greutate pînă la 90 kg.

●

O broască țestoasă din Fontainebleau a purtat pe carapacea ei pînă la moarte, pecetea cu inițialele lui Napoleon.



ÎN PĂDURE



ORIZONTAL : **1)** Majordomii pădurilor — Varietate de plop. **2)** Zadă — Iute la minte. **3)** Favoriţii veveriţelor — Unitate de producţie vegetală şi animală. **4)** Debitor — Începuturile industrializării ! **5)** A scoate capul — Avantaj. **6)** Vorbăreaţă — Ultimii caişi ! — 24 acati ! **7)** 52 frasini ! — Vecinii brazilor şi molizilor — Arborele de ceai. **8)** Esenţă tare... la culme ! — Însoţeşte locomotiva. **9)** Formulă de politeţe la ţară — Fluviu de coastă în URSS. **10)** Învăţăcel — Şeful pescarilor. **11)** Greci — Lariţă.

VERTICAL : **1)** Subţirică, subţirea. **2)** Organ vegetativ la ciuperci — Parcele. **3)** Ştie tot — Puiul mioarelor. **4)** Localitate montană sibiană — 24 carpeni ! — Termen cu semnificaţia cinci sau ultimile relicve ! **5)** Pînă aici — Coroană de lariţă ! **6)** Esenţă de brad ! — Mioarele — 13 anini ! **7)** Pădure de frasin. **8)** 53 stejari ! — Ultimii arini ! — General şi om politic mexican. **9)** Arbust montan — Frică. **10)** „Materie primă" pentru arbori — Ruda stejarului şi gorunului — Coroană de brad ! **11)** Puieţi de răşinoase — Şi-n fine, o alună !

DICŢIONAR : IND, IŢI, EIA, CVE, DIAZ.

GASTRONOMICĂ

(Criptografie : 10, 8, 2, 4)

A/T A/T P(c) R(c)

Pentru a aduna un kilogram de miere o albină trebuie să parcurgă în zbor aproape 300 000 de kilometri şi să culeagă mierea din 12 000 de flori.

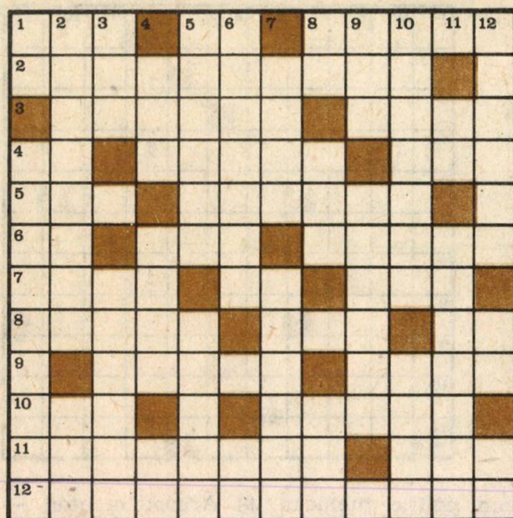
O buburuză sătulă depune zilnic între 10 şi 50 de ouă lunguieţe-gălbui. Cantitatea de ouă depinde de numărul de insecte parazite pe care le consumă buburuza. Astfel, pentru a depune 50 de ouă buburuza trebuie să devoreze 100 de paraziţi mari sau 300 mai mici. Un entomolog a calculat că în condiţii optime de hrană o buburuză poate depune în 74 de zile 1 346 de ouă, consumînd în acest timp 7 325 de paraziţi ai lucernei.

Chiar şi neobositele furnici dorm. Puţin, e adevărat, doar vreo trei ore, dar adînc. Cînd se trezesc, îşi întind pe loc picioarele şi schiţează ceva foarte asemănător cu căscatul la oameni.



În Orient, pescuitul perlelor datează încă din antichitate. Monedele străvechi, dezgropate în urma săpăturilor, poartă efigiile unor împărătese persane, ale căror urechi erau împodobite cu perle. De asemenea, în Coran, perla este socotită simbolul frumuseţii perfecte.

Într-un parc zoologic din Japonia maimuţele se bucură de libertate deplină. În schimb vizitatorii sînt obligaţi să intre într-o cuşcă, ce-i drept spaţioasă, din care n-au decît să admire în voie „maimuţărerile animalelor".





Meserii...

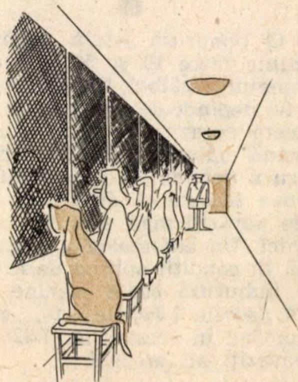
ORIZONTAL : 1) Doctor — 3,4 combineri ! — Primii esteți ! 2) 2,3 dogari ! — Constructori de vapoare. 3) Funcție — Muncitor.. cu gura. 4) Parola telefonistului — Struguri... la plămîni — 31 brutari ! 5) Unealta muncitorului forestier — Ultimii țărani ! 6) Muncitori feroviari — Ultimii morari ! — Intrarea și ieșirea din garaj ! 7) Primii artiști ! — Cap de profesor ! — Localitate în județul Bacău. 8) Meseriaș de frunte deși... codaș ! — Fire de țesător (sing.) — Debut. 9) Definiții 10) Interpret într-ale frumosului — Unelte ale croitorului. 11) Bani de drum — Meserie de... tipograf. 12) Meseriașii orelor exacte.

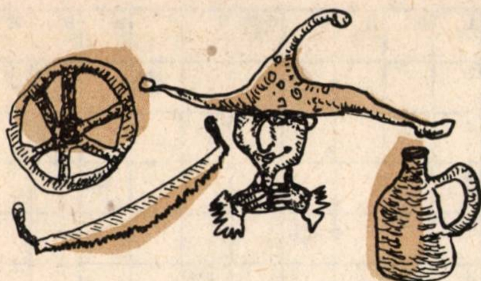
VERTICAL : 1) Domeniul sociologilor — 2,3 țapinari ! — 2,3 docheri ! 2) Identic — Taxatoare. 3) Lucrător de drept — Trup de poștaș ! 4) Inginer (abr) — Actor. 5) Primii căpitani ! — Prefix pentru un stupar — Primii economiști ! 6) Glasurile coriștilor — Oier. 7) Vaporean — Suflet de hornar ! 8) Pielar — Afluent al Mureșului. 9) A se ivi... la miliție ! — Uite — CEC avocalic. 10) Insulă în Mediterană — Saramurată. 11) Meserie din uzină și din oierit — Grup vocal. 12) Primii tipografi ! — Aurari.

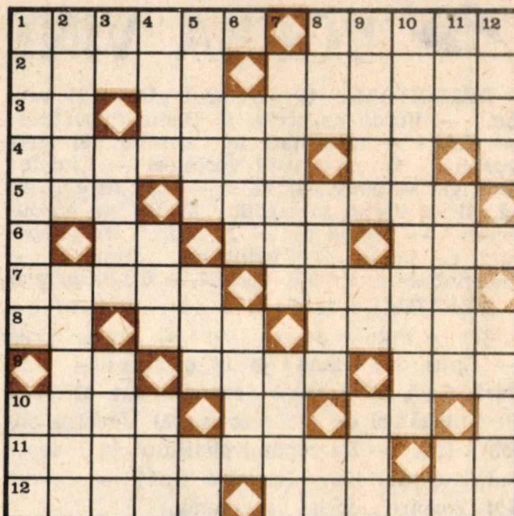
DICȚIONAR : ACINI, ORT, ECO, ESO.

DE LA UN GÎND LA ALTUL

- Cât timp între popoare se perpetuează starea de beligeranță, ele rămân în starea copilăriei omenirii.
- **A ști** mai mult înseamnă **a fi** în mai mare măsură.
- Cel ce-a acumulat mai multe idei sau știință n-are a se teme nici pe departe ca acela ce-a strâns mai multe averi.
- Un lup însângerat sfârșește prin a fi sfârtecat de haită.
- Dintre toate viețățile numai mielul nu se jeluiește în clipa sacrificării.
- Toate cele pot fi reduse sub presiune, doar apa care curge ca o jale fără sfârșit, doar apa care pare materia cea mai lină și moale, doar apa este irepresibilă.
- Esența adevăratei datorii sau etici nu constă în a face bine și-a aștepta recunoștință, ci într-o poveste simplă precum a călătorului care, întâlnind o casă în ruină, și grajd cu vite muribunde, se apucă să repare construcțiile și să îngrijească animalele, astfel încât dacă, după plecarea lui, s-ar întoarce stăpânul locului să găsească toată gospodăria în ordine, iar despre binefăcător să nu știe nimeni nimic.
- Cei mai plicticoși oameni sunt flecarii.
- Numai umbra obiectelor transparente ne apare luminoasă.
- Când descoperi că un prieten te-a jignit sistematic în absență, e de datoria ta să-l ocolești.
- Durerea de a-ți pierde un prieten vechi întrece mulțumirea de-a cîștiga zece prieteni noi.







...și îndeletniciri

ORIZONTAL : 1) Gravor — Boală de stomac. **2)** Scriitor — Aurar. **3)** 2,3 zidari ! — Au chemare. **4)** Pielar — Prescurtare de... farmacist. **5)** Marcă de... șofer — Meseriașii cuprului. **6)** Suflet de brutat ! — Rîu în R.P. Mongolă — Cartea mare. **7)** Băieș — Comedieni. **8)** Semne particulare de... turnător ! — Aliat fără cal ! — Sacagii. **9)** Este răsucit ! — Lucrător al pămîntului — Trăgător polar. **10)** Oier șef — Primii apari ! — Iubitele păstorilor. **11)** Gornist — 1,2 organiști ! **12)** Șindrilar — Dregător domnesc.

VERTICAL : 1) Fabricant de găitane — Abreviație militară. **2)** Meșter lemnar — Meșter lăptar. **3)** Primii atamani ! — Zimbru — Vechi locuitor din nordul Mării Negre. **4)** A opta — Chelner — Liman fără margini ! **5)** Veche siglă pentru abator — Rîu... în Brazilia ! — Primii bragagii ! **6)** Olari fără cerc ! — Iureș. **7)** Serveau la țap și halbă — Capabilă. **8)** Oraș în China antică — Meșter căutat la măciniș — Măsură pentru sticlar ! **9)** Privitor la miros... pentru un cosmonaut ! **10)** Șepcari. **11)** Cardinal — Ieșire în evidență — 2,3 coșari ! **12)** Scabie — Cultivatori de floare albastră.

DICȚIONAR : IRO, BTS, RIO, UAN.

- Când îți îmbătrânesc părinții, ai sentimentul straniu că ei sunt copiii tăi.
- Nici un efort nu trebuie cruțat pentru a-ți păstra demnitatea.
- Binefacerile într-o prietenie nu sunt necesare dacă la baza ei stă o fascinație reciprocă.
- Misterul pe care-l sondează ochiul interior este infinit mai bogat decât cel cercetat de organul vederii.
- Cei buni sunt insuportabili pentru cei răi.
- „Fă binele și dă-l pe apă!", spune poporu-n orice zi, căci geniul de a trăi, limba l-a-nscris în verbul **sapă**.
- Norocul celor răi este că sunt mai mulți oameni buni decât răi, dar acest fapt nu trebuie să-i liniștească.
- Creația se aseamănă cu dăruirea unui om care construiește o casă nouă pentru a fi locuită de un călător necunoscut.
- Bunăvoința față de orice făptură adaugă la armonia universală.
- Cu fiecare copil se naște un pământ nou.



- Am fost aduși pe poduri noaptea, dar adormiți să nu mai știm.
- Descoperi din când în când că ți-e familiară figura unui om pe care nu l-ai văzut niciodată.
- Gloria occidentului cu domurile sale mărețe constă în credința lui în omul născut în răsărit.
- Acolo unde nu sunt oameni nu există nici timp.
- Inegalabila grație ce i s-a dat Vieții constă în distanța dintre Pământ și Lună.
- Numărătorii valurilor mării fac cea mai inefabilă muncă.
- Cu puțin înainte de răsăritul Soarelui, cei receptivi aud cum vin zorile într-un galop universal.
- Locul unde fiecare suflet e vinovat se numește iad.



VORBA VINE

1	2	3	4	5 ✱	6	7	8	9	10
2			✱			✱			
3								✱	
4							✱		
5			✱						
6	✱				✱				
7								✱	
8		✱			✱				
9 ✱			✱				✱		
10					✱				

ORIZONTAL: 1) Autorul „Povestii vorbei" — Vorbe pe hîrtie. **2)** Debut avocățesc! — Cete! — Localitate în Camerun. **3)** Arta vorbirii... **4)** ...și artiștii vorbitori — Liniște! **5)** Riglă — Naivi. **6)** Vai! — Ieșit în evidență. **7)** O vorbă incorectă. **8)** Începe traducerea! — Spune nu — A înflori. **9)** „Depozit" de vorbe — Cuvînt de dicționar — Început de eres! **10)** Vorbiți — Cuvinte rare.

VERTICAL: 1) Se ține de cuvînt. **2)** Bogăție — Figură de stil (livr.) **3)** Vorbe scrise — Spus din inimă! **4)** 14 oratori! — Vers fără rimă. **5)** Vorbesc despre trecut. **6)** Veste **7)** Culegători de vorbe scrise. **8)** Vorbire bîlbîită (fig.) — La capătul pistilului. **9)** Începutul istorisirii! — Cunoaște (inf.) — Corect. **10)** Vorbire... scrisă la cinema.

DICȚIONAR: AVO, ESU, IAI.

DE... MERS

(Rebo eliptic: 3 + (3) + 4 = 9)



FILATELICA

(Monoverb cu inițială: 1 — 2 — 8)



LA „BRÎNZETURI"

(Rebo: 4 + 3 = 7)



ÎN ASCUNS

(Monoverb ilustrat: 3 + 5 + 3 + 2 + 3)



UMOR

În cursul unui interviu acordat unui ziarist foarte insistent, ALEXANDRE DUMAS-tatăl a fost întrebat: „Este adevărat că dv. sînteți o combinație de alb și mulatru?" „Da domnule, e adevărat". „Așadar tatăl dv...?" „A fost un mulatru". „Și... bunicul?" „A fost un negru".

Răbdarea lui DUMAS era pe sfîrșite, dar ziaristul nu înțelegea să se oprească: „Și... pot să vă întreb ce a fost străstrăbunicul dv?" „O maimuță, domnule... un maimuțoi. Originea mea începe acolo unde se termină a dumitale".

●

Un ziarist l-a întrebat pe un cunoscut autor englez de povestiri de aventuri:

— Care a fost cel mai bun sfat, pe care l-ați primit vreodată în viață?

— Să mă însor!

— Minunat! Dar cine vi l-a dat?

— Actuala mea soție.

●

CHARLIE CHAPLIN se întreținea odată cu un ziarist despre valoarea radioului și a presei.

— Vedeți vreo diferență între ele? — întrebă ziaristul.

— Desigur, răspunse CHAPLIN, chiar una foarte însemnată: încearcă dumneata, să împachetezi o scrumbie într-un aparat de radio!









„Miss America" din acest an a fost aleasă de către pretențiosul juriu tînăra Vanessa Williams din Millwood. În vîrstă de 20 de ani, Vanessa este studentă la secția de teatru si muzică a Universității Syracuza. Vanessa este prima cetățeană de culoare din S.U.A. care cîștigă acest concurs.

Jackie Coogan, primul copil-actor în filmul „Puștiul" cu Charlie Chaplin, acum șaizeci de ani, și astăzi.



Un ziar studențesc a trimis cîndva un reporter să ia un interviu profesorului BILLY GRAVES care se plînsese că lucrările scrise erau abominabile. Interviul apăru cu titlul de o șchioapă :

„Profesorul spune că lucrările scrise sînt abdominabile".

●

Corespondentul unui ziar oarecare îl întreabă pe HEMINGWAY despre viitoarele sale planuri literare :

— Pregătesc în prezent un roman — răspunse scriitorul.

— Ce temă are ? — întreabă corespondentul.

— Tema e destul de nouă pentru mine. Mi-a sugerat-o un film pus în scenă după o povestire de-a mea.

Una din ultimele piese ale lui IBSEN, „Cînd noi, morții, vom învia", e foarte complexă și confuză din punct de vedere al conținutului de idei și al caracterelor personajelor. Un reporter îl întreabă pe dramaturg înainte de reprezentarea piesei :

— Care este ideea fundamentală a noii piese pe care ați scris-o ? Ce idei ați vrut să transmiteți prin ea ?



— IBSEN răspunse plin de importanță :

— Numai domnul dumnezeu și cu mine știm asta !

Piesa fu reprezentată, dar fără succes. În antract, IBSEN îl întîlni din întîmplare pe reporter. Luîndu-l la o parte îi șopti :

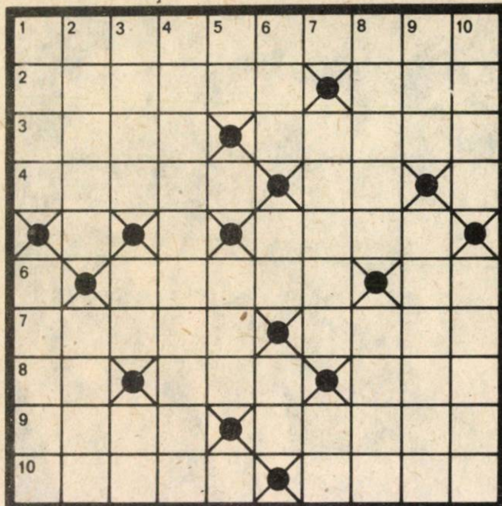
— Îmi dau seama că am cam exagerat adineauri ! Numai dumnezeu știe ce-i în piesa asta !...

●

— Cum s-ar putea risipi obscuritatea care domnește în lucrările decadente ?

— Punîndu-le pe foc. Măsură ce le va reda, neîndoielnic, claritatea.

MIHAI BURDUJA





Susţinători pentru...

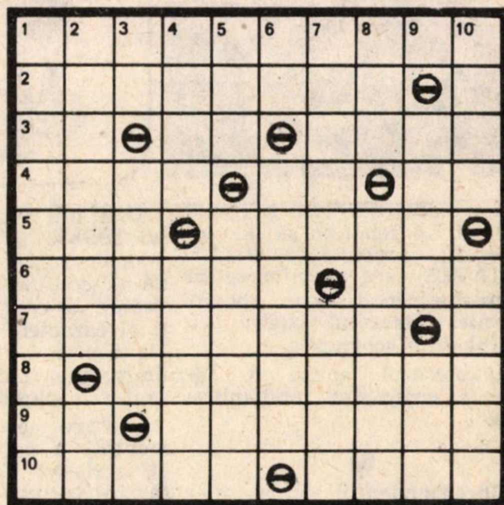
VERTICAL : 1) GAZ METAN (pe terenul LAMINORULUI) — Bate METALUL la F.C.M. GALAŢI. 2) PORTUL (după o grea pierdere !) — F.C. BAIA MARE. 3) INDUSTRIA SÎRMEI — U. CLUJ, în poziţie de mijloc ! — MEDICINA. 4) SPORTUL. 5) 1—3 făcut de STEAUA ! — METALUL. 6) U.T.A. — Vîrf de atac la AURUL BRAD — Două divizii de fotbalişti. 7) Faultat — Lider... în clasament ! 8) ŞOIMII (din nou) — AUTOBUZUL. 9) Întoarcerea zeului Pan ! — U.T.A. ! 10) Viaţă nesportivă — ELECTROTEHNICA.

Cuvinte rare : OGA.

ORIZONTAL : 1) RAPID. 2) STEAUA — ŞOIMII (abr.). 3) JIUL şi F.C. ARGEŞ — ŞOIMII. 4) Trase la poartă — CONFECŢIA. 5) RULMENTUL. 6) STEAGUL ROŞU — PROGRESUL, în finală ! 7) PROGRESUL (fig.) — Participant la Daciadă. 8) RAPID, iar în frunte ! — Bătrîna doamnă — Suflet bogat : 9) Specific pentru A.S.A. — PETROLUL. 10) TRACTORUL — VAGONUL.

DIFERENŢE



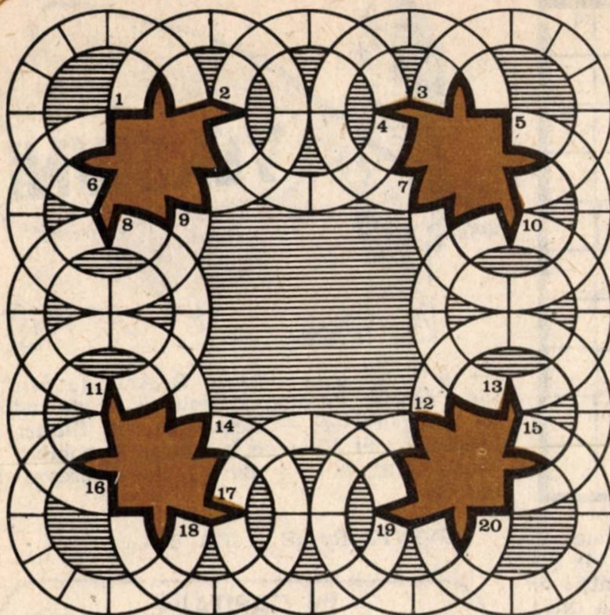


ORIZONTAL : 1) Întreprindere cu pierderi planificate (inf.) 2) Fierul roşu (fem.) 3) Întoarcerea fiului ! — Ansă centrală ! — Repetiţie la scenă deschisă. 4) Formă de ambarcaţiune — Pornire la un drum !... — ..parcurs în fine ! 5) Suflet curat ! — Ţin steagul sus. 6) Liber curgător — Istorie veche. 7) Trataţi cu ură. 8) Cuvînt de legătură (pl.) 9) Ieşirea din stînga ! — Aromite. 10) I s-a tăiat răsuflarea (inf.) — Raci mergînd de-a-ndăratelea !

VERTICAL : 1) Atacuri de cord. 2) Dă dispoziţii — Ne aşezăm contra ! 3) Amurg pe sfîrşite ! — A răzui. 4) Subiect de discuţie — Leagănul civilizaţiei. 5) Tip de colectivitate — În extremis. 6) Înscrise la cuvînt ! — Femei de serviciu. 7) Mereu acelaşi — Gen masculin şi neutru plural. 8) Răstoarnă carul ! — Tip de analiză artistică. 9) Curse pentru cursuri — Stilată ! 10) Cardinal din Occident — Formă specifică de hrană.

DICŢIONAR : ORII.

NICOLAE ROTARU



fantezie

1) Sfîrşit prin abandon. **2)** Încălzit foarte bine. **3)** Plin de tandreţe. **4)** Ceea ce e greşit. **5)** Un mare... mic! **6)** Cu lipsuri. **7)** Sarcina călăuzei. **8)** Ţară europeană. **9)** O marcă de şters. **10)** Aripile coleopterelor. **11)** O anumită plată. **12)** Impune ascultare. **13)** Cu reflexe strălucitoare. **14)** Cu procură. **15)** Care nu poate fi stăpînită. **16)** Secţie tipografică. **17)** Zeiţa dimineţii (mit.) **18)** Dat de-a berbeleaca. **19)** Instituţie de cultură. **20)** Construcţii auxiliare.

La o dezlegare corectă, citind literele din căsuţele cu cifre, în ordinea acestora, veţi afla un proverb cunoscut.

CUGETĂRI



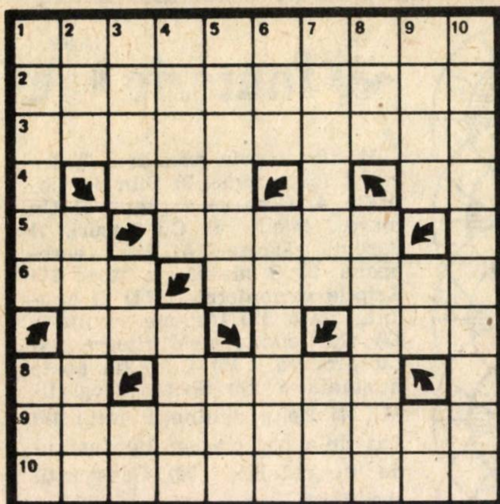
- Superstiţie: Totul e să trecem podul şubrezit!
- Scrisori: Gînduri senine — moarte.
- Lucrare: În eternitate lucrăm. Luăm culoarea calului şi o trecem dincolo iar claul îl lăsăm viu să necheze în urmă!
- Zeii: Căci multe lucruri nefolositoare zăceau lîngă rîu!
- Trecere: Între cele două maluri stă podul cu lemnele vechi şi putrezite.
- Pensionarii: Prin ochelari privesc la flori şi la păsări.
- Grup statuar: Poeţi în slip ca nişte păsări sfinte!
- Dimineaţă: Dacă ai existat vreodată ca aburul în gura unui zeu!
- Staţie: Plouă surd! Cineva îmi înregistrează impresiile...
- Curaj: Iată că vom vorbi şi celor ce ne vor binele.
- Viaţă: Într-un pod se întind la uscat, rufele.
- Petrecere: Rîd în valea aducerii aminte.
- Timpul: Doar Cirus se aude săpînd în beznă cu toată oştirea lui.
- Unanimitate: În privinţa morţii toţi erau de acord.
- Înţeleptul: Pace celui ce va dezmirda fiinţele!
- Neliniştea eroului: Glasul lui înaintează şi a doua zi e găsit la mari depărtări.
- Poet uitat: La piaţă se vînd roşii în versurile lui.
- Pasăre de pradă“. Deasupra grădinii, drapelul negru.
- Alcoolul: Flacăra dulce a pierderii.
- Casa părintească: Aici este începutul şi sfîrşitul! Dacă strig printre stele sînt etern!

I.N.









ORIZONTAL : **1)** E neapărată nevoie. **2)** Dat de-o parte. **3)** Aleasă la discreție. **4)** Zile de demult (sing.) — Avansați înainte ! **5)** Îi arde sufletul !... — ...dar se calmează (inf.) **6)** Element pastoral — Încercuit. **7)** Un dar deosebit — Un oarecare Teodor. **8)** Sud-vest ! — Avansați în grad. **9)** Trage cu urechea. **10)** Singurele persoane de gen masculin.

VERTICAL : **1)** Date de gol — Depozit de cereale. **2)** Tip de hipnoză — Forme pentru așezare. **3)** Se mișcă mecanic — Se acordă, în fine ! — Clasele primare ! **4)** A face semn să plece — A sparge în esență. **5)** Calup ! (pl.) — Bal mascat ! **6)** Se încurcă fără rost



— A folosi cu ridicata. **7)** Articole pentru nou născuți — Rod al culesului... de cafea. **8)** La purtător — Rezervație de fluturi și cusături. **9)** Vine de la mama și copilul — Întoarcerea ei ! — 12h ! **10)** Lucrează la bandă.

CUVINTE RARE : IDA, ICUI.

ÎN CAPITALĂ

(Rebo eliptic : (5) + 4 = 8)





BRUNO COQUATRIX, celebrul impresar francez, studia împreună cu un coleg un proiect de afiș pentru Mireille Mathieu :

— Nou e un cuvînt vechi ! Găsești-mi unul nou !

DISRAELI, prim-ministru al Marii Britanii în timpul domniei reginei Victoria, a fost întrebat odată ce deosebire este, după părerea sa, între o nenorocire și o calamitate. „Dacă Gladstone (marele său adversar politic — n.n.) ar cădea în Tamisa, asta ar fi o nenorocire ; dar dacă cineva l-ar salva de la înec, asta ar fi o calamitate".

Extrem de distrat, DWIGHT MORROW, jurist și om de stat american (1873—1931), se afla într-un tren, adînc cufundat în lectura unei cărți, cînd conductorul îi cere biletul. MOROW se caută disperat prin buzunare. „Nu face nimic, domnule MOROW — îi spune conductorul — cînd îl veți găsi, îl veți trimite prin poștă companiei de căi ferate. Sînt sigur că-l aveți".

„Știu precis că-l am pe undeva — răspunse MOROW. Dar ceea ce-aș vrea teribil să aflu este unde anume mă duc".

Volumul „Gafe și gafeuri" semnat de francezul JEAN NOHAIN este o antologie a faptelor sau a vorbelor nesocotite, care deranjează pe cineva prezent. Cartea citează gafeuri celebri și mai puțin celebri. Un exemplu : pe o căldură infernală, în fața unei instanțe judecătorești, un avocat susținea cauza clientului său. După 90 de minute, pledoaria continua. Dar avocatul văzînd că judecătorii moțăie, se grăbi să conchidă : pă-

După ce a primit Premiul Nobel pentru literatură, scriitorul american WILLIAM FAULKNER răspuns în cadrul unei conferințe de presă la întrebările ziariștilor.

— Ce lucrați în prezent ? vru să știe un reporter.

— Tai lemne — răspunse scriitorul.

Cuvintele sale stîrniră un haz neobișnuit. Cîtva timp după apariția în presă a interviului, scriitorul primește o scrisoare de la un necunoscut : „Am citit că ați cîștigat 30 000 de dolari cu tăiatul lemnelor — scria necunoscutul. Hai să ne asociem. Am o bună experiență în această treabă".

●

LISA MEINER, prima femeie fizician din Germania, a obținut titlul științific la începutul anilor 20 cu teza de doctorat „Problemele fizicii cosmice". Unui ziarist nu i se păru în ordine afacerea asta și în gazetă apăru titlul tezei : „Probleme ale fizicii cosmetice".

●

SOMERST MAUGHAM a declarat odată ziariștilor :

— În ultimul timp mă simt atît de rău, încît îmi încep ziua prin citirea rubricii „deceselor". Și numai după ce constat, că printre cei morți nu se află și numele meu, știu că încă mai trăiesc...

UMOR



●

În cadrul unui interviu, „părintele" comisarului Maigret, GEORGES SIMENON, a dat o rețetă a romanului polițist. „Romanul polițist — a spus el — este un roman obișnuit, scris invers. Într-un roman obișnuit conflictul se îndreaptă firesc spre un punct culminant — asasinat sau sinucidere. În romanul polițist asasinatul sau sinuciderea au loc la început, după care autorul începe să descurce firele".

●

Ziaristul îi ia un interviu celebrului scriitor.

— Ce defecte aveți ?

— Nu fumez, nu dansez, nu urmăresc meciurile, nu înjur, nu pierd nopțile și mai ales nu beau : nu mă gîndesc decît la munca mea.

— Va să zică nici un defect.

— Ba am unul : din cînd în cînd, puțintel, mai... mint !

●

O revistă englezească s-a adresat lui SHAW cu rugămintea să numească doisprezece scriitori, aflați în viață, care, după părerea sa, sînt cei mai apreciați. Iată răspunsul lui SHAW :

„1. GEORGE BERNARD SHAW. 2. G. BERNARD SHAW. 3. G. B. SHAW. 4. GEORGE B. SHAW. 5. G.B.S. 6. GEORGE SHAW. 7. BERNARD SHAW. 8. GEORGE 9. BERNARD. 10. SHAW. 11. B. GEORGE SHAW. 12. SHAW GEORGE BERNARD. Asupra ordinii în care trebuie citați cei doisprezece, din motive lesne de înțeles, nu mă pot pronunța !"

---

cat că tribunalul nu-mi aude vocea prin somn !" Atunci președintele deschise un ochi și-i replică pe loc : „Tribunalul, în somnul său, vă suspendă... șase luni !"

●

Lordul NORTH, prim ministru al Angliei între 1770—1782, avea obiceiul de a dormi în timpul dezbaterilor parlamentare, lăsînd în grija unui coleg consemnarea unor puncte mai importante. În cursul unor dezbateri asupra construcțiilor navale, vorbitorul începuse cu Arca lui Noe și parcurgea încet epocile istorice, iar cînd a ajuns la construirea armadei spaniole, colegul îl trezește și-i spune primului ministru : „Sîntem în epoca reginei Elisabeta". „Și nu puteai să mă lași să mai dorm un secol sau două ?"

●

WILLIAM PITT (1769—1806), prim-ministru britanic, este întrebat de o lady din anturajul curții : „Domnule PITT, dumneavoastră care cunoașteți tot ce se mișcă în lumea politică, ce noutăți îmi puteți spune?" „Regret — răspunse premierul — dar încă nu am citit ziarele de astăzi".

●

Tradiția vrea ca reprezentarea tragediilor shakespeariene pe scenele noastre să fi fost prilejul unor calambururi prilejuite de numele unora dintre eroinele marelui dramaturg.

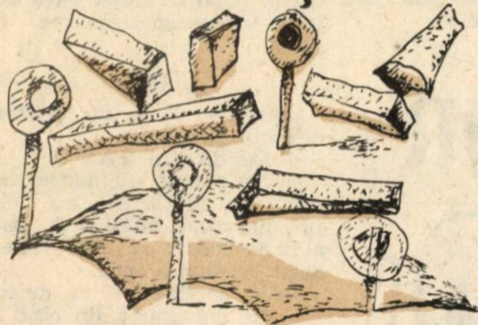
Astfel se spune că la o reprezentație cu „Othello", în scena finală, cînd maurul află că și-a ucis soția nevinovată și exclamă disperat : „Desdemona, Desdemona", un șugubăț din stal îi strigă tare, spre hazul tuturor :

„Acum mai scoal-o din morți, de-ți dă mîna !"

Sau cînd în tinerețe Agatha Bărsescu, mare tragediană, apăru pe scena Naționalului în rolul Porției din „Negutătorul din Veneția", cineva, plin de admirație pentru înfățișarea actriței, exclamă: „Așa o porție mai zic și eu!"

Anecdota aceasta are și o variantă hamletiană, fiindcă și rolul nefericitei Ofelii se

OCOLIŞURI



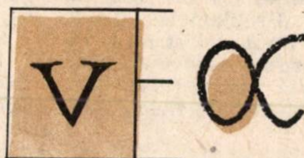
1	2	3	4	5	6	7	8 ■	9	10	11
2										
3									■	
4							■			
5								■		
6					■					■
7	■					■				
8			■							
9		■		■					■	
10							■			
11	■									

ORIZONTAL: 1) Mestecă cu dinţii brînza — Intrare în pielea altuia. 2) Protecţia împotriva mediului înconjurător (pl.). 3) Obişnuit cu trasul la scară. 4) Sumă în cont anume — Îmbrăcăminte de valoare. 5) Rezultate decise după analize — În emisiune muzicală ! 6) Cu bună evoluţie la sol — Fără barbă, nici ţapi nici capre. 7) Prezenţi doar pe ici pe colo — Asociată la o cerere pentru mare. 8) Dans de unul singur — Mulţime numărată. 9) Para... mălăiaţă! — Camere cu uzură mică. 10) Figurativ sînt cu energia la pămînt — Calitate magnetică. 11) La mare depărtare de noi.
VERTICAL: 1) La polul opus al agilităţii. 2) Are multe cunoştinţe în viaţă — Ochiul vînătorului. 3) Lovituri ce trag la somn (sing.) — Simboluri de blîndeţe. 4) Superlativ pentru mare vogă (fem.) — Loc de tras pe dreapta. 5) Punere în mişcare cu forţa — Nerv periferic! 6) Pasionaţi de porumbei — Fumuri fără foc şi fără rost. 7) Pierderi de cuoştinţe — Funie de tras în sus. 8) Două din patru! — Copita din pădure. 9) Plîns natural — Ţin de obicei. 10) Întors în hora! — Loc pentru bătăi amicale — Ia urma de la început! 11) Etaloane ale capacităţii — Un mediu binecunoscut (pl.).

DIONISIE GEORGESCU

VIZITA

(Criptografie : 4, 2, 4, 4)



preteazǎ la un calambur : „Aşa o felie mai zic şi eu !" (Dacă e cazul).

În fine, nici Viola din „A douăsprezecea noapte" n-a scăpat de calambur, mai ales că pe o scenă din provincie, în rolul delicatei eroine, juca o actriţă cam trecută, şi cu o voce gravă, ceea ce a dat prilej cuiva să izbucnească, în plin spectacol :

„Păi asta nu-i violă, e contrabas !"

Un editor american i-a solicitat lui G.B. SHAW să scrie un roman pe care apoi să-l publice în editura sa. Celebrul dramaturg s-a arătat puţin entuziasmat de această propunere.

— Plătesc oricît veţi cere, a insistat editorul.

Dar SHAW a replicat :

— E prea puţin !

GAETANO VESTRIS, unul dintre marii balerini ai secolului al XVIII-lea, a răspuns cuiva, care elogia graţia aeriană a dansului fiului său, Augusto :

— Augusto mai atinge din cînd în cînd pămîntul numai şi numai ca să nu-şi umilească prea mult colegii.

Un negustor oarecare, monsieur EUSTACHE, scrisese o tragedie în versuri şi o trimisese lui VOLTAIRE s-o citească. Scrisoarea care însoţea manuscrisul începea cu cuvintele :

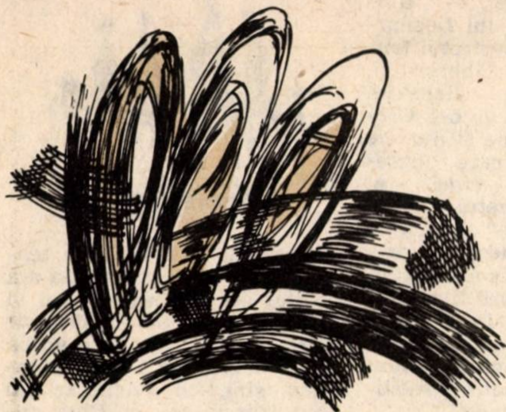
„Dragă confrate !..."

VOLTAIRE îi răspunde :

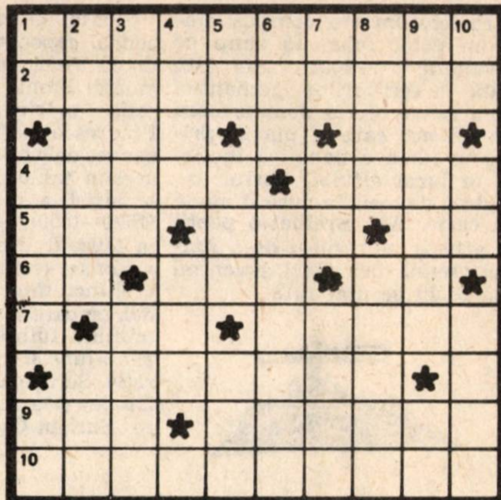
„Monsieur Eustache, îmi permit să-ţi dau cîteva sfaturi. Dacă vei urma măcar unul din ele, nu-ţi vei pierde în zadar timpul în viaţă : Ocupă-te de negustorie !, Ocupă-te de negustorie ! Ocupă-te de negustorie..." Şi scrisoarea continua cu aceeaşi propoziţie, aşternută pe patru pagini.

Monsieur Eustache, primind scrisoarea, o arată prietenilor, zicînd :

— Bietul VOLTAIRE ! S-a ramolit de tot. Ia uitaţi-vă cum se repetă !



POLICROMIE



ORIZONTAL: 1) Alba (pl.). **2)** Rose. **3)** Policolore, în fine! — Negre la cap, galbene la coadă! **4)** Alb — Ce-a fost verde (inf.) **5)** E albastru! — Roşu, oranj, galben (închis!), violet, albastru (deschis!) indigo, verde la un loc — Nuanţe de verde! **6)** Crem deschis! — Verde natural — Cremă. **7)** Maro deschis! — Unu alb făcut de o blondă sau o neagră. **8)** Face socoteala. **9)** Gri — Roşu simbolic (dim.) **10)** Indigo (imper.)

VERTICAL: 1) Decolorat pe margini! — Renumita neagră sau blondă — Sepia 13! **2)** Fals tratat — Culoare deschisă! **3)** Faţă pămîntie — Castaniu sau cafeniu. **4)** E cu Alba ca zăpada! — Bleumarin. **5)** Spaţiu verde! — Vînăt 342! — Intrarea în cabină! **6)** Galben deschis! — Roşie sau vînătă. **7)** Nuanţe sidefii!... — şi... rubinii! — Comună în Iugoslavia. **8)** Alb natural (fig.) — Vesele (masc.) **9)** Culoare (sing.) — Galben 26! (nuanţă de oranj!) **10** Purpurii! — Carmin 23! — Albă, Galbenă sau Neagră.

Cuvinte rare: *CUL, CAB, ULOG.*



Arborii cu cele mai multe tulpini sînt brazii din pădurea Oloneţ (U.R.S.S.). Recordul îl deţine un brad care are nu mai puţin de 25 de tulpini al căror diametru poate ajunge pînă la 20 m.

Copacul cel mai înalt din lume creşte în California (S.U.A.). În localitatea Mansholt. Înălţimea lui este de 112,2 m, diametrul trunchiului este de 13,5 m, iar vîrsta lui e apreciată la peste 1 000 de ani.

Cea mai mare ţigară din lume se află la Muzeul de articole din tutun şi de pipe din Westfalia (R.F.G.). Lungimea acestei ţigări este de circa 2 m iar greutatea ei este de aproape 18 kg.

Tînărul din Noua Guinee se apropie de fata pe care a îndrăgit-o şi îi mîngîie obrajii cu o bucată de lemn netedă, care are pe faţă încrustat un ornament tradiţional. Gestul acesta este echivalent cu o cerere în căsătorie.

Un vechi obicei cere fetelor din tribul indian hopi din America de nord să-şi pudreze faţa cu mălai şi să-şi vopsească părul cu o soluţie de smoală, făcîndu-şi din el coafura „fluture".

Farmacistul englez Camp a fost primul om care s-a plimbat cu bicicleta prin India. Datorită căldurii toride din timpul zilei, plimbarea a făcut-o noaptea, în care scop a atîrnat un felinar de bicicletă. Locuitorii Bombay-ului au fost atît de uluiţi de această apariţie încît au căzut în genunchi, crezînd că zeul Vişnu se reîntrupase pentru a coborî pe pămînt (1869).

Aspiratorul de praf folosit în zilele noastre nu seamănă de loc cu străbunicul său realizat cu mai bine de 70 de ani în urmă de inginerul englez Cecille Brut. Aparatul conceput şi construit de el se prezenta ca o instalaţie gigant pe care cu greu o puteau urni din loc doi cai.

Pantalonii de astăzi au fost la origine... un personaj de comedie italiană dr. Pantalon al

cărui costum era compus dintr-un culot lung. În timp ce lavaliera, podoaba de altă dată a scriitorilor romantici ne-a rămas de la domnișoaora Lavalliére, care a purtat prima în lume o panglică înodată în jurul gîtului. Portul acesta a devenit în curînd modă la curte. Au preluat-o poeții și artiștii, purtînd-o de-a lungul vremii dar astăzi devenind din ce în ce mai rară.



Michael Faraday, unul dintrei cei mai mari fizicieni ai lumii, fiu de fierar, era la 13 ani ucenic la un legător de cărți. Interesul pentru știință și memoria sa prodigioasă i s-au dezvoltat consultînd enciclopediile pe care le lega. Tot astfel Hans Christian Andersen, cunoscutul povestitor danez, a plecat de acasă la 14 ani, fără nici un ban și a încercat diverse meserii, citind cu nesaț, acumulînd ca autodidact o cultură excepțională. Livingstone, exploratorul de faimă mondială, muncea de copil în fabrici 14 și 16 ore pe zi, studiind în același timp, cu cartea deschisă, pe războiul de țesut și reținînd totul sau aproape totul.

Surîsul Giocondei. — Gioconda, capodopera lui Leonardo da Vinci, este portretul frumoasei Mona Lisa Gherardini, soția patricianului florentin Francesco di Zanovi del Giocondo, de unde vine și numele acestui tablou, la care marele artist a lucrat cinci ani (1501—1506). Portretul, aflat în Muzeul „Louvre" din Paris, a rămas vestit îndeosebi prin acel încîntător surîs al Giocondei, pe care privitorii îl admiră profund tulburați. Dovadă că el a ajuns și termen de comparație. Scriitorul englez Aldous Huxley și-a intitulat o povestire „Surîsul Giocondei".



Garda moare dar nu se predă ! — ar fi spus generalul Cambronne căzînd rănit. Lucrurile nu stau întocmai așa. Expresia aparține unui ziarist francez... În ceea ce îl privește pe general, răspunsul său la cererea de capitulare era mai potrivit să nu apară în presă.



Grație unui procedeu tehnic perfecționat, în Elveția s-a reeditat cel mai vechi plan al Parisului, realizat în 1550 de Truschet și Goyau. Este vorba despre o gravură în lemn, colorată, singurul exemplar din lume aflîndu-se la Universitatea din Basel. Planul, reprodus la formatul său inițial, este însoțit de comentariile unui specialist de la Biblioteca istorică a Parisului.

Cele mai mari clopote din China sînt expuse în templul Dazhongsi de la periferia Beijingului. Printre piesele expuse se află marele clopot Yongle, vechi de 500 de ani, care măsoară 6,75 m în înălțime și cu o greutate de 46,5 tone. Turnat în vremea împăratului Yongle, dinastia Ming, clopotul păstrează atît pe peretele interior, cît și pe cel exterior o inscripție de formulă budistă cuprinzînd mai mult de 220 000 de caractere sanscrite. Puterea sunetului acestui imens clopot depășește 120 de decibeli și poate fi auzit la o distanță de aproape 50 de kilometri.

MARI MUZICIENI DESPRE VIN

Legătura dintre muzică și vin e cel mai nobil mariaj din cîte au fost încheiate vreodată.

BRAHMS

Vinul vechi se poate asemui cu o vioară : este cu atît mai de preț cu cît a plîns și a oftat de-a lungul anilor.

BACH

Muzica, dragostea și vinul sînt muze ale spiritului și aripi ale trupului.

BEETHOVEN

Să nu părăsim „raiul" pămîntesc (muzica, vinul și dragostea) pe care toți îl prețuim, pentru raiul sau iadul — de dincolo de viață — pe care nimeni nu le cunoaște.

H. BERLIOZ

Muzica și vinul sînt mijloace prin care poți sta de vorbă cu sufletele și caracterele oamenilor.

GEORGE ENESCU

Muzica este singurul rival din lume care poate fi pe potriva vinului.

GIUSEPPE VERDI



DECRET PREZIDENȚIAL
privind conferirea Ordinului „Meritul cultural“ clasa I revistei «Luceafărul»

Pentru contribuția adusă la afirmarea și dezvoltarea artei și literaturii românești, la înfăptuirea politicii culturale a partidului și statului nostru,

Cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la apariția revistei „Luceafărul",

Președintele Republicii Socialiste România

decretează:

Articol unic. – Se conferă ordinul „Meritul Cultural" clasa I revistei „Luceafărul".

NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

Luceafărul



SĂRBĂTORILE ȚĂRII
CĂRȚI ȘI EVENIMENTE
65 DE ANI DE LA MAREA UNIRE
OAMENII TRANȘEELOR
SCRIITORI CARE AU PARTICIPAT LA RĂZBOIUL UNIRII
DOCUMENTE ALE BUNEI VECINĂTĂȚI : NICOLAE IORGA CONTRA DUȘMĂNIEI DINTRE NAȚII
INEDIT : ● I. G. DUCA : ● ÎNSEMNĂRI POLITICE
BUCUREȘTII SUB OCUPAȚIE
FILE RUPTE DIN CARTEA RĂZBOIULUI
VLAHII BALCANICI ● PAGINI PĂRĂSITE
COLINDE, COLINDE, E VREMEA COLINDELOR
SCENE DE IARNĂ SUB CONSTELAȚIA ORION
POLEMICI UITATE : DE LA «PATRIOTISMUL DE CUVINTE» LA PATRIOTISMUL DE FAPTE

1984 ALMANAH

200 DE ANI DE LA RĂSCOALA LUI HOREA
DATINI ROMÂNEȘTI
BIOGRAFII DE RĂZBOI
UN DUEL LITERAR CELEBRU TUDOR ARGHEZI – ION BARBU
AVENTURĂ ÎN AFRICA
CĂLĂTORII NORILOR

UN SFERT DE VEAC DE LITERATURĂ ● LUCEAFĂRUL – 25
ZIARISTUL AMERICAN MILTON G. LEHRER DESPRE CONDIȚIILE ÎN CARE S-A ÎNFĂPTUIT UNIREA DE LA 1 DECEMBRIE 1918
REDACTORII REVISTEI «LUCEAFĂRUL» VĂ SE ADRESEAZĂ ● TEMEIURILE CREAȚIEI
CENTENAR PANAIT ISTRATI ● O GENERAȚIE HRĂNITĂ CU HAIDUCI
CĂLĂTORIA LUI JULES VERNE ÎN IMPOSIBIL ● E.T. – UN FILM DESPRE CARE SE VORBEȘTE ● 1984 : MODA – O STARE DE SPIRIT
FAPTE CARE ACUZĂ TERORISMUL ● ULTIMELE 55 DE ZILE ALE LUI ALDO MORO
ISTORIA SE REPETĂ : DE LA CAZUL «DAVILA – VLAICU VODĂ» LA CAZUL «LETOPISEȚI»
ISTORIA UNUI COMANDO EȘUAT : ● DE CE S-A SPART «FARFURIA CU OREZ ?»
ANTOLOGIE S.F. ● ISAAC ASIMOV ● RAY BRADBURY
UN URMAȘ AL LUI ILIE NĂSTASE ● ANTRENORII ȚAPI ISPĂȘITORI ?
4 ROMANE POLIȚISTE ● L. F. CELINE ● FRAGMENTE DIN «MOARTE PE CREDIT»
UN FOST BEST-SELLER : «NAȘUL» DE MARIO PUZZO ● MAX FRISCH : «BRECHT»
PENTRU CINE MOR PILOȚII DE FORMULA UNU ?
CUVINTE ÎNCRUCIȘATE ● SPORT ● DIVERTISMENT ● REVELION CU SCRIITORII

Lei 25